

TEATRO**Mofongo,
Marga y un "ceniciento"**

JUAN M. MENDEZ

La semana pasada visitamos a la joven compañía Teatro Círculo para ver su interpretación de la revista musical "*Mofongo con Ketchup*". Escrita por el argentino y boricua honorario Carlos Ferrari, la simpática pieza formó parte hace años del repertorio de los colectivos Teatro del '60 y Nuevo Teatro en Puerto Rico.

Mezclando las contradicciones de una cultura popular caribeña influenciada sin piedad por el consumerismo y las actitudes norteamericanas, "*Mofongo con Ketchup*" resulta todavía más que vigente que al momento de su estreno en la Isla. Y todavía le hará reír bastante, ¡really!

Los muchachos de Teatro Círculo hicieron maravillas con el espacio limitado de Vineyard Theater, convirtiéndolo en un cabaret o como diríamos en Puerto Rico, un *night club*, llamado *El Gozo de la Taína*. La obra comienza desde que se abre la sala al público porque los actores están *in character*, como los artistas del cabaret que a su vez montarán el *revue*.

La pieza en sí es una serie de *vignettes* musicales sobre el diario vivir en Puerto Rico, la americanización del español boricua, nuestra obsesión con la TV, nuestra agonía esperando la guagua, y varios *icons* sinónimos con nuestro pueblo como Iris Chacón, Doña Fela, y cierto evangelista que se viste de blanco *from head to toe*.

Para los boricuas que vivimos en Nueva York, "*Mofongo con Ketchup*" es un delicioso *souvenir* de la Isla que nos trae muchos *memories*.

En el grupo de Teatro Círculo se nota que hay gran energía, dedicación y talento.

Roberto Rodríguez, Ricardo Rodríguez Puente, Wanda Arriaga, Eva Cristina Vázquez, Bettina Mercado, Anabel López Betances y Dan Ferrara inyectan gran frescura al trabajo, destacándose particularmente Rodríguez Puente como el predicador de blanco y López Betances, quien está *fabulous* como una Ana Iris casi idéntica a la Chacón.

El montaje de "*Mofongo con Ketchup*" no tiene nada que envidiarle a otras revistas musicales actualmente en Off-Broadway, como el éxito "*When Pigs Fly*". De hecho, si Teatro Círculo sigue como va, no nos extrañará que lleguen igual de lejos.

Esta pieza estará en el Teatro La Tea del 6 al 24 de noviembre, funciones viernes, sábado y domingos. Para informes llamar al (212)529-1948.

Marga Gómez en el P.S. 122

Si vio a la comediente de ascendencia boricua-cubana Marga Gómez en su genial "*A Line Around the Block*" en el Public Theater hace unos meses, entonces no se la pierda en su atrevida rutina de comediente mañana y el sábado en la noche.

"*Joking the Chicken*" presenta a una Marga más picante con chistes que se pasan de colorado. Según dicen sus notas de publicidad, el espectáculo "no es apto para niños, ni Republicanos".

P.S. 122 está localizado en el 150 de la avenida, esquina con la calle 9 en Loisaida. Para reservaciones llame al (212) 477-5288.

Un "ceniciento" en Hostos

Si está de ánimos para algo distinto, no deje pasar el espectáculo del bailarín Arthur Avilés titulado "*Arthurella*". Según el creador del trabajo, quien se ha distinguido también como parte de la compañía Bill T. Jones/Arnie Zane, esta obra bailada "es una fantasía autobiográfica sobre un niuyorican que logra asistir al quinceañero del príncipe...se pega en la lotería y se casa con el hombre de sus sueños en el Sur de El Bronx.

Las funciones de "*Arthurella*" subirán al escenario del Hostos Center for the Arts and Culture mañana y el sábado a las 7:30 p.m. El centro está localizado en el 450 del Gran Concourse, esquina con la calle 140. Para más información y boletos, llame al (718) 518-4455.