

como personas creativas que tienen algo que decir. Este proceso va más allá de dar vida a un personaje escrito por otro. En cuanto al humor, creo que la gente pone menos resistencia al humor a que los confrontes directamente tratando de provocarles.

PGG-¿Y en cuánto a los títulos y la temática?

ECV-Me interesa explorar los temas con títulos de bolero porque da una lectura un poco diferente a algo que nos es muy cercano. Me gusta escribir sobre mujeres y básicamente sobre mujeres puertorriqueñas porque eso es lo que soy. Creo que eventualmente voy a tener un cuerpo de trabajo, por lo menos una trilogía: ya tengo en mente que es lo próximo que quiero hacer.

PGG-¿Cuán complejo es ser dirigida en una obra escrita por usted misma?

ECV-Se me haría imposible dirigirme: uno tiene que ver qué está pasando en el escenario para ver si funciona o no. Creo que yo me predirijo porque la persona que escribe tiene una idea clara y eso lleva un poco a la dirección. Cuando escribo, hago notas sobre qué es lo que va a pasar, hago muchas instrucciones escénicas lo que tiene que ver con el hecho de que lo estoy escribiendo para mí.

Como actriz necesito que alguien me lleve a otros lugares que yo sola no exploro. Me gusta trabajar con Beatriz Córdoba porque creo que nuestras sensibilidades como mujeres son afines. Ella tiene la experiencia de directora que yo no tengo, lo que da mucha más vida a mi trabajo. Beatriz tiene una experiencia como creadora visual que de muchas maneras ha engrandecido mi escritura: le añade su valor visual, su valor como espectáculo para que sea una pieza teatral completa.

Lágrimas negras se presenta en el Teatro Círculo, 64 Este de la Calle 4, Nueva York. Desde el 18 de mayo hasta el 3 de junio, 2007; viernes y sábado: 8:00pm; domingo: 3:00pm.

Boletos: \$25 y \$20. Información y reservaciones: (212) 505-6757 o www.teatrocirculo.org.